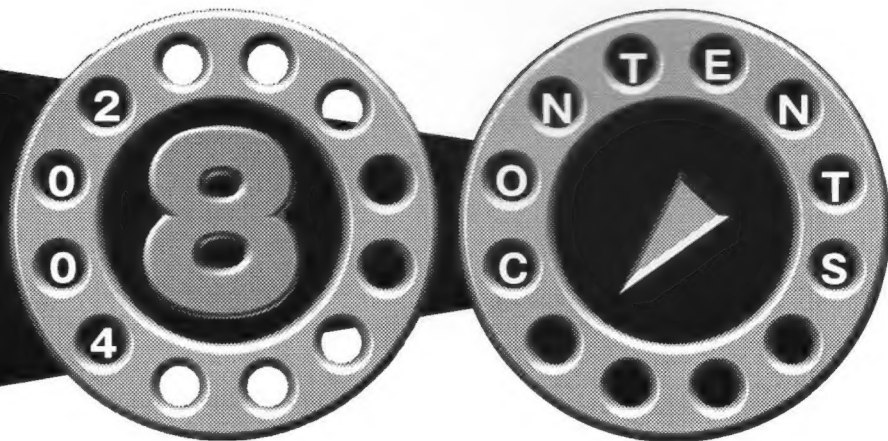


ラジオ技術 8月号目次



製・作・特・集

低予算で直熱管の音が楽しめる

- ★3A5×5 ミニワット・ステレオ・パワー・アンプの製作 新 忠 篤 (9)

最大出力はどこまで本当か? データに挑戦

- ★6V6 AB級パワー・アンプの製作 竹 森 幹 郎 (15)

3チャンネル・デバイダとMCイコライザを組み込んだ

- ★高S/Nプリアンプの製作(1) 魚 田 隆 (22)

- ★9, 10, 12ピンの複合管の魅力と2台のパワー・アンプを作る 小 倉 浩 一 (26)

電圧増幅基板を簡単に取換えできる

- ★50W出力無帰還Trパワー・アンプの製作 = 製作編 = 浅 石 一 秀 (46)

- B電圧をバッテリー・ドライブとした6L6シングル・アンプの製作(2) 須 賀 一 男 (58)

ユニットをどう支えるか 一日中フルレンジの競演

- 浮動バッフルと磁石固定方式の実験 藤 井 秀 夫 (65)

“フルレンジ・スピーカの基本モデル”を目ざして

- ★外磁式フィールド・エキサイタ型ユニットを作る = 基本構想編 = 石 塚 峻 (52)

- MFB実験記ブリッジ型MFBの改良 — 有効な不平衡電圧の補正 巳 波 弘 幹 (29)

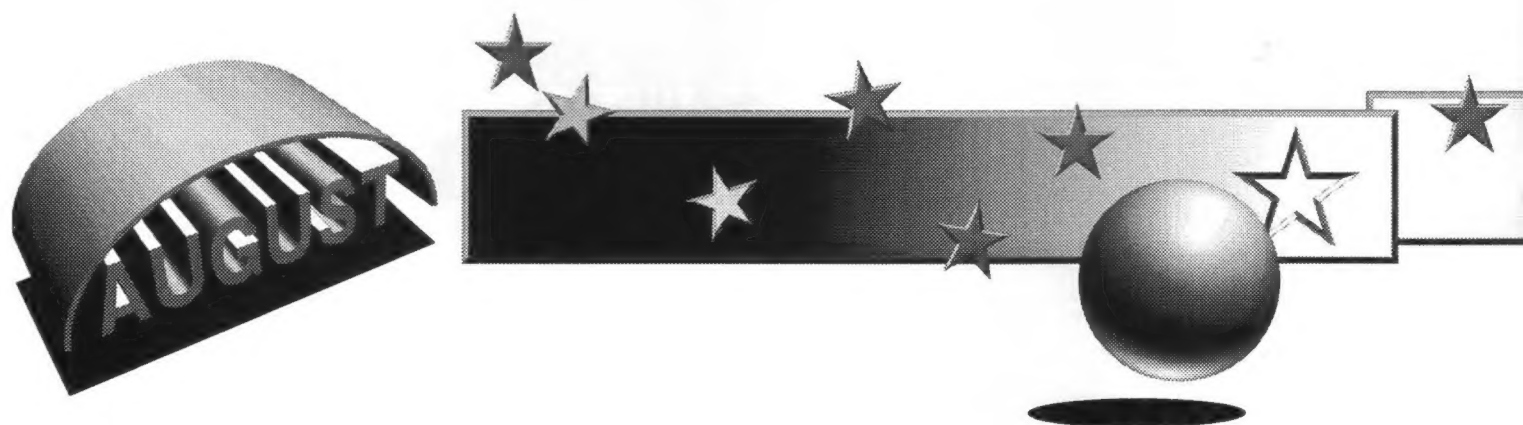
- ★M結合をきわめて少なくした新型センサの実験 高 橋 和 正 (32)

- ▶陶器製スタンドSPの特性をDSPでコントロールする 中 川 浩 一 (62)

スクランブル ・レポート	No.1339 マランツDV9500 ユニバーサル・プレーヤ	高 橋 和 正 (92)
	No.1340 German Physiks “Sandul Wood”	五十嵐一郎 (94)

ONLY ONE PRODUCTS

- 直熱管3A5×5 ミニワット・パワー・アンプ 新 忠 篤 (125)
- 外磁式フィールド・エキサイタ・スピーカ 石 塚 峻 (126)
- 6V6 AB級パワー・アンプ 竹 森 幹 郎 (128)



緑陰特別読物——“趣味がめざすもの”とは

オーディオには一生をかけて取組む価値がある…………… 是枝重治 (129)

カー・オーディオ侮りがたし

4ウェイ・ユニウェーブ・システムを作って感じたこと…………… 高橋和正 (142)

実践生ロク・テクニック: No.110

生ロク用レコーダは今後どうなってゆくのか?…………… 寺門邦夫 (96)

実験TRアンプ設計講座・実用技術編

回路シミュレータSPICE入門(21) リオージュ図形の作りかた…………… 黒田 徹 (150)

連載 アナログ・ディスク再生の歴史と技術 ①⑥

オルトフォンMC7500, Roh, MC Jubilee…………… 海老沢 徹 (155)

★連載: スイッチング電源講座(8) アクティブ高周波フィルタ…………… 山崎 浩 (146)

私のリスニング・ルーム

ナマを聴いて球派に転向…………… 小汀 宏 (99)

●進化つづける1ビット・デジタル・アンプの技術…………… 高瀬・西田・早瀬・増田 (136)

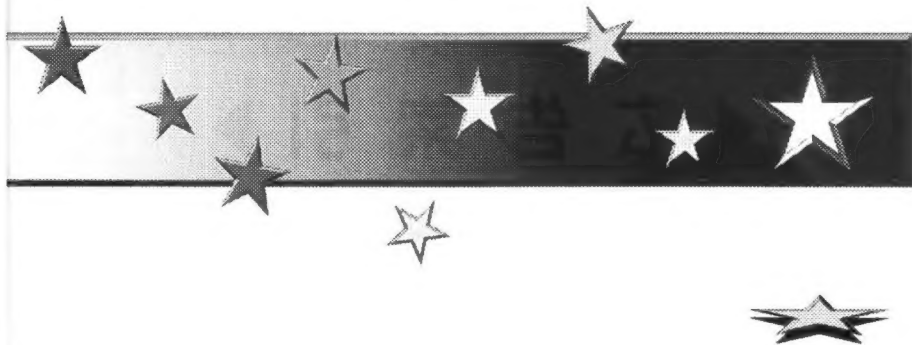
●様変りしたCATVシステム…………… 中川浩一 (89)

オーディオ計測の散歩道

2音法の活用——2音法を利用したオーディオ測定(2)…………… 小倉幸一 (158)

復刻
シリーズ

高周波バイアス形アンプの実験①('93年3月号)…………… 山崎 浩 (168)



今月の表紙

クレデンザ・ホーン・システム(WE-555付)

News/コンフィデンシャル

- 第37回“アクステック・サウンド展”…………… (73)
- 第19回 HDAはトランスジューサが議題…………… (74)
- 1ビット・オーディオ・コンソーシアム第8回総会 …… (76)
- DVD+RW アジアパシフィック・セミナー…………… (78)
- ソニー“クオリア 010”はヘッドホン…………… (79)
- NHK技術研究所公開レポート(2)…… 中川 浩一 (80)

■最新レコーディング盤を聴く■

- ドイツ・シャルプラッテン原盤のSACD… 高橋 和正 (105)
- ヨー・ヨー・マのライブSACD…………… 高橋 和正 (106)
- ショスタコーヴィチ：第8交響曲…………… 石田 善之 (107)

《連載：レコード徒然草 ⑤4》

- SPLレコードの偉大さを教えてくれたギ・デムゼール… 新 忠 篤 (108)
- ウラジミール・ド・パハマンの復刻CD… 五十嵐一郎 (110)
- Multi-ch音場はアウトサイドで聴く… 五十嵐一郎 (111)

■連載：私のレコード遍歴■

名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc.

- …………… 是枝重治・織間 勇・小宮好勝 (112)
- Classic CD Review…………… 小 山 晃 (118)
- Jazz CD Review…………… 加藤しげき (120)

クロストーク

- ① さらに改良が進んだフェルト・バッフル…… 村田 達夫 (162)
- ② 電源が音を汚す仕組みについて…………… 杉 沼 一 郎 (165)
- ③ 歴史を知ることができる動態保存 …… 服 部 守 (166)
- ④ “もどき”ではなく合理的な手法…………… 石 塚 峻 (167)

- 編集後記…………… (176)

- サービス部だより…………… (177)

▷ ホームページ <http://www.iar.co.jp>